



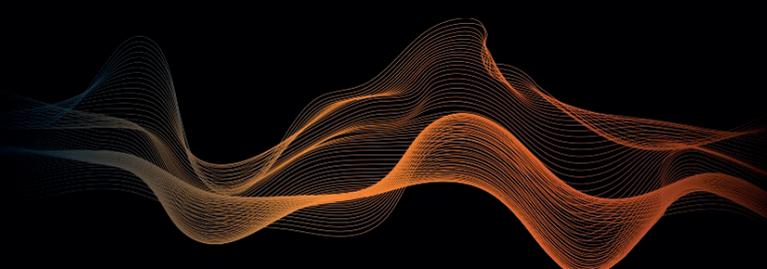
COLLOQUE EXPLORER LE MOUVEMENT

7 > 9 JUILLET 2025 - UFR STAPS, Dijon



Appel à communications

© Collège de France. Archives. Fonds Marey



A l'approche du bicentenaire de la naissance du savant bourguignon Etienne-Jules Marey (1830-1904), l'écho de ses travaux scientifiques et de son œuvre continue à susciter admiration, curiosité et intérêt. Grâce à des instruments et des appareillages ingénieux, et avec l'aide de ses collaborateurs et mécaniciens, il est parvenu à capturer le mouvement et ainsi à étudier les fonctions de la vie dans le mouvement qui leur appartient proprement. A l'aube du 20ème siècle, les applications innombrables des innovations créées ont permis de contribuer à l'envol de la modernité, dans des secteurs aussi multiples et inattendus que la médecine, la physiologie, l'aviation, la photographie, le cinéma, les arts, l'entraînement sportif et l'éducation physique.



En proposant, depuis plus de 30 ans, une approche intégrée et quantifiée de l'étude du mouvement normal et pathologique, le laboratoire CAPS Inserm U1093 de l'université de Bourgogne a naturellement orienté ses thématiques de recherche dans les pas de son illustre prédécesseur. L'Institut Marey, créé à Dijon en 2015, offre les outils scientifiques les plus pointus pour optimiser et rééduquer la fonction motrice, en réponse à des besoins en santé, bien-être et performance sportive.

Ce colloque a pour ambition de continuer à explorer et à mettre en évidence l'intérêt scientifique et la modernité d'une œuvre qui n'en finit pas de livrer ses secrets. Durant 2 jours et demi, le programme comprendra des conférences par des invités de renom, auxquelles seront associées des présentations orales et affichées retenues après un appel à communiquer défini autour des quatre axes dans lesquels devront s'inscrire les participants.

Les Présidents du Comité Scientifique :
Charalambos Papaxanthis et Thierry Pozzo, Laboratoire INSERM CAPS U1093

AXES DE COMMUNICATION

- Axe 1 - Historique et épistémologique : E.J. Marey, un explorateur dans l'air de son temps
 - Axe 2 - Méthodologique et technologique : Analyse du mouvement au service de la performance et de l'entraînement
 - Axe 3 - Neurophysiologique et expérimental : Contrôle moteur et cognition incarnée
 - Axe 4 - Art et science du mouvement : La science par l'image
- 



Axes de communication

Axe 1 – Historique et épistémologique

E.J. Marey, un explorateur dans l'air de son temps

Dans cet axe, il s'agit de montrer comment « cet ingénieur de la vie » construit et étend, pas à pas, son champ scientifique dans des contextes successifs savants et politiques qui méritent d'être identifiés. Tout en mettant l'accent sur le parcours et l'œuvre de Marey et ses singularités (titres, publications, méthodes, instruments, laboratoires...), les auteurs pourront aussi (re) donner toutes leurs places à ses contemporains et ses collaborateurs, au premier rang desquels Georges Demenÿ. Cette approche autorise aussi à réfléchir à leurs influence et héritages, notamment dans l'autonomisation des sciences du mouvement et le développement de la filière STAPS.

Axe 2 – Méthodologique et technologique

L'analyse du mouvement au service de la performance et de l'entraînement

Gestes sportifs, marche des soldats, vol des oiseaux, mouvements respiratoires..., E.-J. Marey filme et décompose tous les mouvements. Aussi, dans cet axe, l'enjeu prioritaire est la question de la mesure, de son intérêt et de ses limites, et de l'apport des outils d'analyse dans la compréhension de la performance sportive. Si Marey est un précurseur dans l'entraînement sportif, comment les scientifiques parviennent-ils aujourd'hui à capter, enregistrer et étudier le mouvement ? En quoi l'évolution des outils d'investigation modernes, sur les plans méthodologique et technologique, permet-elle de comprendre plus finement le mouvement et la performance ? Un intérêt particulier sera accordé aux innovations en EPS et dans la haute performance sportive.

Axe 3 – Neurophysiologique et expérimental

Contrôle moteur et cognition incarnée

Médecin et physiologiste, E.-J. Marey aborde, avant tout, le dépistage et l'enregistrement de ce qui échappe à notre vue. Aussi, les processus internes du mouvement, qu'il soit normal ou pathologique, seront ici interrogés. A titre d'exemples, pourront être abordés, dans cet axe, le contrôle du mouvement, la perception visuelle, la cognition incarnée, ainsi que les mécanismes de la plasticité et de l'apprentissage moteur. Les applications cliniques, la prévention et la rééducation par l'exercice physique s'ajouteront aux thématiques plus fondamentales.

Axe 4 – Art et science du mouvement

La science par l'image

Par ce qu'elle parvient de façon nouvelle à figurer le vivant, l'œuvre de E.-J. Marey fascine les peintres ou les sculpteurs du début du 20ème siècle et constitue une découverte majeure profitable à la science comme à l'art. Parfois « à son insu », comme il a été dit, le génial beaunois perçoit le réel différemment des autres. L'air devient mobile, par exemple, dans la machine à fumer qu'il construit à la fin de sa vie et qui préfigure l'étude aérodynamique des fluides. Dans cet axe, le statut esthétique et scientifique des œuvres de Marey sera interrogé au croisement de la recherche, de l'art, de la photographie, de la philosophie.





Calendrier

Appel à communications :	1 ^{er} novembre 2024
Début des soumissions :	1 ^{er} décembre 2024
Date limite de soumission des résumés :	1 ^{er} mars 2025
Publication du programme définitif :	1 ^{er} juin 2025
Date limite d'inscription :	25 juin 2025

Format des soumissions

Le résumé (maximum 3 000 caractères) sera soumis via le site web :
<https://blog.u-bourgogne.fr/colloque-explorer-le-mouvement/communications/>

Les résumés seront imprimés fidèlement à la version soumise. Il est donc important d'apporter le plus grand soin à la rédaction et à la qualité formelle de ces résumés. Les résumés non conformes ne pourront être soumis. Après expertise, et corrections éventuelles, une notification d'acceptation ou refus sera transmise au déposant.

Le premier auteur est supposé être l'auteur qui présente sa recherche et devra s'inscrire au congrès au plus tard le 28 mai 2025.

Format des communications

Trois possibilités de communications sont proposées :

- Communications orales dans un symposium thématique d'1h30 (ex : 3 communications de 20 mn + 5 mn de question et 15 mn de discussion générale pour une durée totale de 1h30). La gestion du temps sera laissée à la discrétion du responsable du symposium.

- Communications orales libres (temps total : 15 mn – 12 mn de présentation, 3 minutes de questions)

NB : En raison du nombre nécessairement limité de symposia, il est possible que le Comité Scientifique soit amené à demander à certains auteurs de présenter leur(s) proposition(s) sous forme de communications orales libres ou poster. De même, certaines demandes de communications orales libres pourront être envisagées sous forme de poster. Ces décisions ne correspondront en aucun cas à une dévaluation des travaux proposés : le niveau d'exigence scientifique sera le même pour l'ensemble des communications, qu'elles soient orales ou affichées. Elles viseront à préserver une diversité des présentations orales, et à rechercher un équilibre entre les différents champs disciplinaires. Le Comité scientifique sera également amené à organiser, synthétiser et sélectionner les propositions de symposia thématiques afin d'équilibrer au mieux le programme scientifique.





- **Communications affichées**

(Sessions poster d'une durée de 1h, affichage physique et non numérique) :

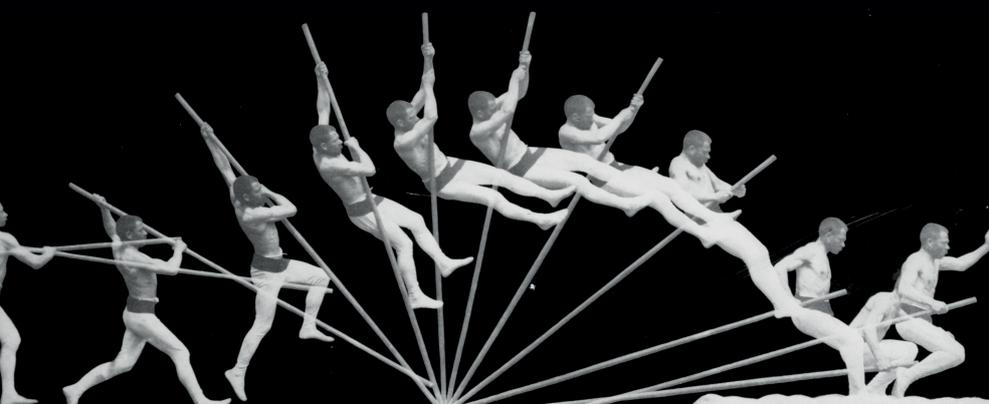
- Format : A0 (841 x 1189 mm)
- Orientation de la page : Portrait
- Chaque poster doit être lisible à une distance de 1 m 50 à 2 m
- Langue utilisée : Français ou Anglais
- Les posters devront être installés pendant le créneau du déjeuner qui précède la session poster, sur les emplacements dont les numéros figurent dans le programme. Des personnes de l'organisation seront disponibles pour vous informer et vous aider. Les posters seront affichés toute la journée (avec un temps dédié à leur présentation), puis enlevés par les participants le soir après la dernière communication.

Recommandations

- Le respect strict du temps imparti fera l'objet d'une attention particulière de la part des modérateurs des sessions de communications orales et symposia. Ayant pour souci de permettre au plus grand nombre de communiquer, nous avons établi un programme chargé. Les dépassements de temps seront dommageables pour le bon déroulement du congrès. Les modérateurs de session seront extrêmement vigilants sur cette question.

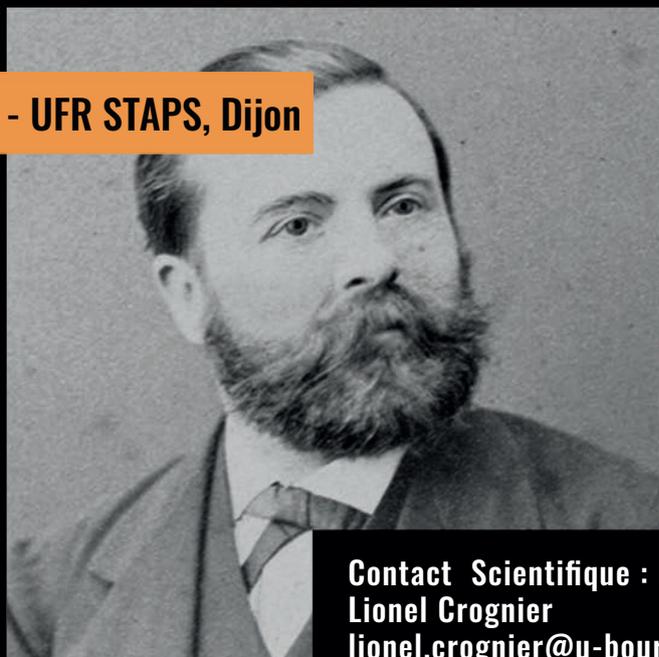
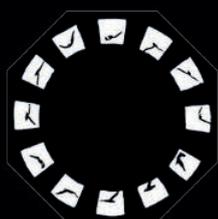
- Un ordinateur sera mis à disposition des présentateurs. Les fichiers des supports de présentation (e.g., fichiers Powerpoint, fichiers vidéo) devront être remis aux organisateurs une demi-journée avant la session concernée, ou la veille de celle-ci, afin d'être préalablement chargés sur les ordinateurs équipant les différentes salles.

Le respect de ces recommandations permettra le bon déroulement du congrès et offrira à chacun(e) les meilleures conditions de présentation.



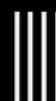
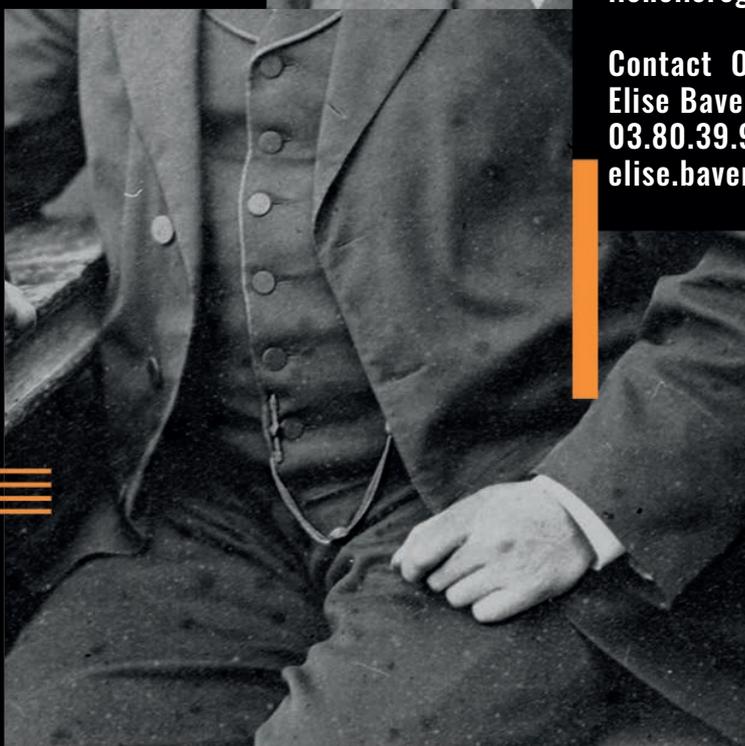
COLLOQUE EXPLORER LE MOUVEMENT

7 > 9 JUILLET 2025 - UFR STAPS, Dijon



Contact Scientifique :
Lionel Crognier
lionel.crognier@u-bourgogne.fr

Contact Organisation :
Elise Bayerel
03.80.39.90.15
elise.bayerel@u-bourgogne.fr



Université de Bourgogne - UFR STAPS
3 allée des Stades Universitaires
BP 27877 - 21078 Dijon cedex

<https://blog.u-bourgogne.fr/colloque-explorer-le-mouvement>

